



CENTRO UNIVERSITÁRIO DE BRASÍLIA - UnICEUB  
FACULDADE DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO E SAÚDE – FACES

NATÉZIA CÂNDIDA FERREIRA

**A DANÇA FOLCLÓRICA COMO CULTURA POPULAR: UMA PROPOSTA DE  
ENSINO NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

Brasília  
2015

NATÉZIA CÂNDIDA FERREIRA

**A DANÇA FOLCLÓRICA COMO CULTURA POPULAR: UMA PROPOSTA DE  
ENSINO NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

Trabalho de conclusão de Curso  
apresentado como requisito parcial à  
obtenção do grau de Licenciatura em  
Educação Física pela Faculdade de Ciências  
da Educação e Saúde Centro Universitário  
de Brasília – UniCEUB.

Orientador: Prof.<sup>a</sup>. MSc. Celeida Belchior Garcia  
Cintra Pinto

Natézia Cândida Ferreira

## A DANÇA FOLCLÓRICA COMO CULTURA POPULAR: UMA PROPOSTA DE ENSINO NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA

Trabalho de conclusão de Curso  
apresentado como requisito parcial à  
obtenção do grau de Licenciatura em  
Educação Física pela Faculdade de Ciências  
da Educação e Saúde Centro Universitário  
de Brasília – UniCEUB.

Brasília, novembro de 2015.

### BANCA EXAMINADORA



Orientador: Prof.<sup>a</sup> Msc, Celeida Belchior Garcia Cintra Pinto



Examinador: Prof.<sup>o</sup> Dr.<sup>o</sup>. Marília de Queiroz Dias Jácome



Examinador: Prof.<sup>o</sup> Msc. Darlan Lopes de Farias

## ATA DE APROVAÇÃO

De acordo com o Projeto Político Pedagógico do **Curso de Educação Física do Centro Universitário de Brasília - UniCEUB**, o (a) acadêmico (a) **Natézia Cândida Ferreira** foi aprovado (a) junto à disciplina da licenciatura **Trabalho de Conclusão de curso – Apresentação**, com o trabalho intitulado **A dança folclórica como cultura popular: Uma proposta de ensino nas aulas de Educação Física**.



**Prof.<sup>a</sup> Msc, Celeida Belchior Garcia Cintra Pinto**  
**Presidente**



**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Marília de Queiroz Dias Jácome**  
**Membro da Banca**



**Prof.º Msc. Darian Lopes de Farias**  
**Membro da Banca**

**Brasília, DF, 18 / 11 / 2015**

## RESUMO

**Introdução:** A presente pesquisa buscou analisar o conteúdo dança folclórica utilizada nas aulas de educação física escolar como prática corporal contextualizada como parte do currículo da disciplina. **Objetivo:** verificar junto aos alunos e professores a utilização da dança folclórica como proposta de conteúdo nas aulas de Educação Física assim como sua motivação. Fundamenta-se em referenciais bibliográficos como SBORQUIA e NEIRA (2008), DINIZ E DARIDO (2014), CACHAMBÚ et al (2005), GARIBA E FRANZONI (2007), PCNs (1997), LDB 9394/1996, entre outros. **Material e Métodos:** Foi desenvolvida por meio de uma pesquisa de natureza exploratória, transversal de coleta única, com aplicação de questionários, contendo questões abertas e fechadas, em uma amostra composta por 33 alunos dos últimos anos do ensino fundamental e ensino médio, com idade entre 13 e 18 anos, e com 3 professores de educação física que estão atuando na área há pelo menos um ano, em uma escola particular de Brasília-DF. Os dados coletados foram analisados por meio do programa estatístico SPSS versão 22.0. **Resultados e discussão:** O presente estudo verificou que a dança folclórica não está sendo aplicada de forma adequada nas aulas de Educação Física, sendo assim prejudicial para os alunos. Verificou-se também que para eles as disciplinas que poderiam ensinar conteúdos sobre dança na escola seriam: 48,5% Artes, 27,3% Artes e Educação Física, apenas 9,1% Educação Física, ressaltando que outras matérias poderiam ensinar o conteúdo da dança na escola. Observou-se que não há interesse por parte dos alunos em apreciarem a dança folclórica, já que, mais da metade da amostra expressou não gostar da mesma, devido ao fato de nunca terem vivenciado tal conteúdo. **Considerações Finais:** É necessário que haja interesse e preparo por parte dos professores e conscientização sobre a importância da aplicação da dança no ambiente escolar, pois muitas vezes é negligenciada como processo educativo, especialmente no contexto da Educação Física escolar. **PALAVRAS-CHAVE:** Dança Folclórica; Cultura Corporal; Educação Física; Contexto Escolar.

## **ABSTRACT**

**Introduction:** This research seeks to analyze the folk dance content used in school physical education as contextualized body practices as part of the discipline's curriculum.

**Objective:** check with students and teachers to use the folk dance as proposed content in physical education classes as well as their motivation. It is based on bibliographic references as SBORQUIA and NEIRA (2008), DINIZ And Darido (2014), CACHAMBÚ et al (2005), Gariba And FRANZONI (2007), PCN (1997), LDB 9394/1996, among others.

**Material and Methods:** Was developed through an exploratory research, cross a single sample, with questionnaires, with open and closed questions in a sample of 33 students of the last years of elementary school and high school, aged between 13 and 18 years, and three physical education teachers who are working in the area for at least one year in a private school in Brasilia- DF. The collected data were analyzed using SPSS version 22.0.

**Results:** The present study found that folk dance is not being applied properly in physical education classes, so harmful to students. It was also found that for them the subjects that could teach dance on content in school are: Arts 48.5%, 27.3 % Arts and Physical Education, only 9.1 % Physical education, noting that other materials could teach content dance at school. It was observed that there is no interest from students appreciate the folk dance, since more than half the sample expressed dislike of it due to the fact they have never experienced such content.

**Conclusions:** There must be interest and preparation by teachers and awareness of the importance of dance in the school application environment because it is often overlooked as an educational process, especially in the context of school physical education.

**KEYWORDS:** Folk dance; Body culture; Physical education; School context.

## 1. INTRODUÇÃO

Folclore é uma cultura viva que faz parte do nosso cotidiano, mesmo que passe despercebido e apenas seja notado nos aspectos ligados a superstições e crendices. O folclore tem uma amplitude muito maior sendo encontrado na linguagem, nos gestos, nas vestimentas, na literatura entre outros aspectos. Portanto é necessário compreender o significado da palavra folclore, que tem sua origem na língua inglesa: “folk” = povo e “lore” = conhecimento. Então, podemos entendê-lo como o conhecimento que vem do povo, ou popular (CACHAMBU et al.2005).

Segundo a autora, para os estudiosos no Brasil, há um consenso quanto a esse reconhecimento, pois entendem que folclore é o conjunto de manifestações de caráter popular de um povo e constitui fato folclórico suas maneiras de pensar e agir, preservadas pela tradição popular e pela imitação transmitidas de geração a geração.

Dessa forma, resgatar e preservar nossas tradições nos aproxima de nossa própria história, permitindo conhecer o passado, valorizando nossa cultura.

Cultura se refere a uma prática social com significações compartilhadas por um determinado grupo (SBORQUIA e NEIRA, 2008).

A dança também é marcada pela cultura folclórica como uma das mais ricas manifestações humanas.

Além de qualquer artefato como artesanato, lendas ou brincadeiras a dança é uma forma de preservar a cultura popular. Ela matem as raízes, heranças e manifestações socioculturais de um povo. A dança folclórica, na escola, proporciona aos alunos o conhecimento das mais diversas etnias de acordo com cada região (GRANDO E HONORATO, 2008).

Segundo Lomakine, (2006), a proposta pioneira de dança na Educação Física foi apresentada por Edson Claro, em 1980, com o Método Dança-Educação Física, como um processo de educação, com enfoque multidisciplinar, fundamentado na interdisciplinaridade. A autora ressalta que por meio da dança o aluno vivencia um modo diferente de comunicar-se por meio do corpo, com a possibilidade de entrar em contato consigo mesmo, melhorando sua auto-estima, auto-imagem e sua

autoconfiança, além de compreender as relações que são estabelecidas entre fazer, conhecer, interpretar e apreciar dança.

Desde a antiguidade já se dançava em cultos e rituais como forma de qualquer tipo de expressão humana. Esta manifestação como uma das formas mais remotas de expressão corporal, ampliou-se junto com a sociedade sendo modificada e se transformando. Percebe-se que tal manifestação, enquanto prática corporal contextualizada, deveria estar presente nas aulas de Educação Física como parte do currículo, assim como todos os conteúdos da cultura corporal (DINIZ E DARIDO, 2014).

O lugar da dança na escola é assegurado pelos Parâmetros Curriculares Nacionais (1997), e muito se tem discutido sobre sua importância no ambiente escolar como conteúdo da Educação Física, com o objetivo de desenvolver a imaginação, a comunicação não verbal, o pensamento crítico, a autoconfiança, a cooperação e a criatividade, aprimorando o desenvolvimento motor e a consciência corporal, explorando o movimento (BRASIL, 1997).

É também assegurada na escola, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional 9394 (1996), mas muitas vezes não está inserida nos diversos contextos educacionais. Ao ser ensinada, no contexto escolar, a dança possibilita ao aluno conhecer seu próprio corpo e compreender as relações que são estabelecidas entre fazer, conhecer, interpretar e apreciar a dança (BRASIL, 1996).

Entretanto, a dança na escola costuma estar desvinculada de um processo comprometido com o ensino e aprendizagem, que deveria contar com a participação efetiva dos alunos, motivando-os à compreensão de sua importância no desenvolvimento do corpo como construção cultural. Muitas vezes, a dança é vista como simples diversão nos intervalos de aulas ou como elemento decorativo em algumas festas de comemoração de datas específicas, porque o professor de Educação Física conhece muito pouco a respeito do que se pode explorar em relação aos seus conteúdos específicos, permeados pelas diversas culturas. (LOMAKINE, 2006).

Apesar da dança ser um conteúdo riquíssimo e abrangente é, por muitas vezes, lembrada apenas quando surgem as festas escolares, diante na necessidade



de se montar espetáculos para serem apresentados à comunidade escolar nas festas juninas, dia das mães, dos pais entre outras (SCARPATO, 2009).

A dança escolar não pode ser apenas a reprodução de movimentos já estabelecidos, mas para ser vivenciada e explorada pelo indivíduo em toda sua dimensão (GARIBA E FRANZONI 2007).

Os autores ressaltam que a prática da dança nas aulas de Educação Física ainda se realiza de forma muito restrita, devido ao despreparo na formação de muitos profissionais. Embora a dança tenha sido inserida no currículo das principais universidades de nosso país, ainda é pouco explorada no âmbito escolar. As universidades, principalmente na área da Educação Física, podem incluir em seus currículos estudos teórico-práticos e didáticos pedagógicos da Dança para suprir as necessidades dos profissionais interessados em trabalhá-la.

A dança deve ser inserida como uma prática conjunta entre meninos e meninas, propiciando as mesmas vivências de movimento para ambos, nas aulas de Educação Física, fundamentada na compreensão de que o movimento é construído no processo de socialização das pessoas, estando relacionada a valores culturais. (KUNZ, 2006).

Assim, o objetivo da pesquisa foi verificar, junto aos alunos e professores, a utilização da dança folclórica como proposta de conteúdo nas aulas de Educação Física e a motivação por parte dos alunos, buscando uma contribuição para a construção de uma relação de cooperação, respeito e socialização.

## **2. MATERIAIS E MÉTODOS**

Esse estudo caracterizou-se como transversal, de coleta única, de análise exploratória.

### **2.1 Amostra**

A amostra foi composta por trinta e três alunos do ensino fundamental II e ensino médio, com idade entre 13 a 18 anos de uma escola particular de Brasília-DF e com três professores de educação física que estão atuando na área há pelo menos um ano. Os procedimentos e objetivo do estudo foram informados aos participantes voluntários através do Termo de Consentimento Livre e Esclarecido

(TCLE), posteriormente devolvido devidamente assinado como requisito para participação no estudo. Esse estudo foi aprovado pelo comitê de ética do centro universitário de Brasília- UNICEUB com CAAE: 48241715.7.0000.0023, número de parecer 1.250.514.

## 2.2. Métodos

Foi aplicado um questionário para os alunos e outro para os professores contendo questões de múltipla escolha e questões abertas, adaptado de Silva (2010). O questionário dos professores foi composto por 6 questões (anexo1), e o questionário dos alunos foi composto por 10 questões (anexo2). Para análise dos dados foi utilizado o programa estatístico SPSS versão 22.0.

## 3. RESULTADOS

### 3.1 ALUNOS

Houve uma identificação para saber o sexo e a idade dos alunos participantes: 72,7% eram do sexo feminino e 27,3% do sexo masculino (Figura 1).

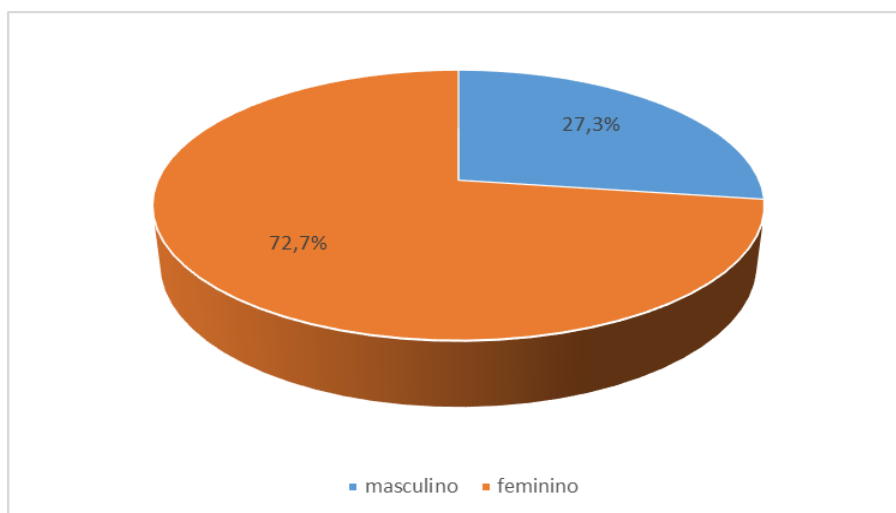


Figura 1 – Identificação de sexo dos alunos

As idades variaram entre 13 e 18 anos (Figura 2).

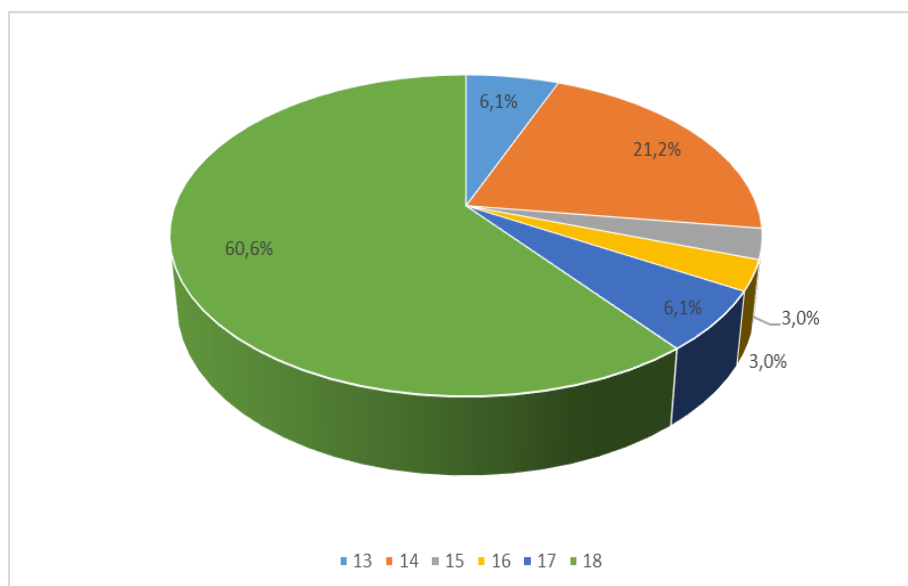


Figura 2 – Frequência de idade dos alunos

Quando perguntado para os alunos o que eles sabiam sobre dança folclórica, 72,7% expressaram que é uma dança cultural/histórica passada de geração a geração 12,1% falaram que é uma dança específica de uma região e de um povo com elementos do folclore, 12,1% disseram que não conhecem ou não responderam, 3,0% afirmaram que eram quadrilhas, festas tradicionais e instrumentos, (Tabela 1).

Tabela 1 – O que é dança folclórica para os alunos

Respostas	Porcentagem
Acham que é uma dança cultural/histórica passada de geração a geração	72,7%
Acham que é uma dança específica de uma região e de um povo com elementos do folclore	12,1%
Não conhecem ou não responderam	12,1%
Quadrilha, festas tradicionais e instrumentos.	3,1%
Total	100,0%

Buscando-se verificar se os alunos gostavam de dança folclórica, 57,6% responderam que não, enquanto 21,2 falaram que sim e 21,2% disseram que depende da dança, (Figura 3).

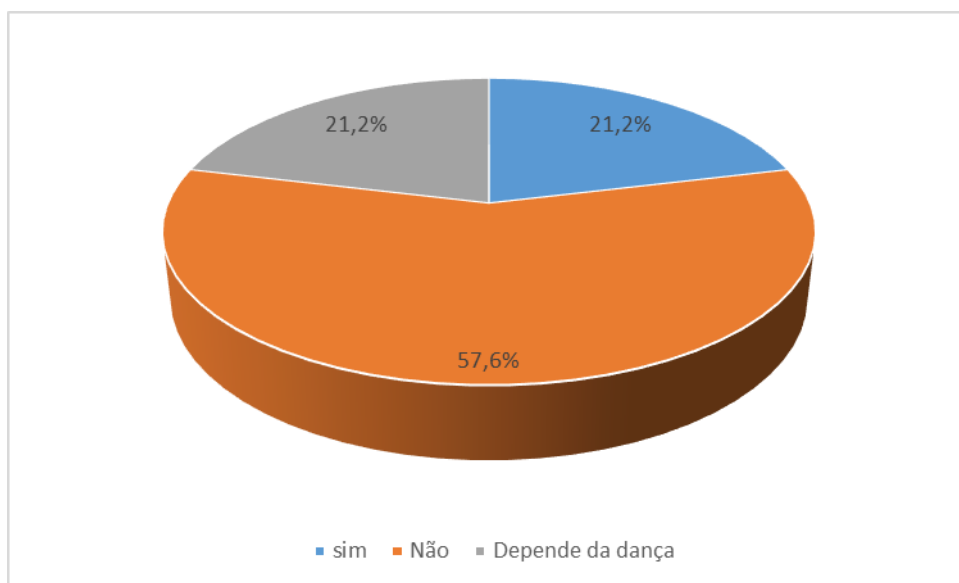


Figura 3 – Se gosta de dança folclórica

Quando questionados se têm ou já tiveram aula (s) de dança folclórica na educação física, 100% da amostra responderam que não.

Observou-se que 60,6% dos alunos já estudaram sobre dança folclórica em sala de aula e 39,4% não, e que para 54,5% dos alunos a matéria em que eles viram esse conteúdo foi Artes, e 6,1% viram em geografia enquanto 39,4% não justificaram (Figura 4).

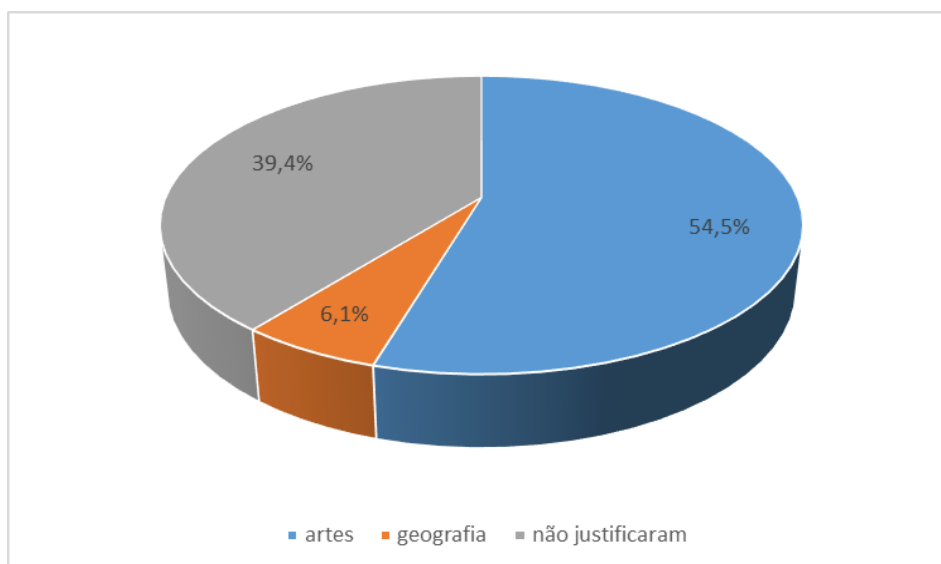


Figura 4 – Que matéria estudou sobre dança folclórica

Sobre o que os alunos gostariam de aprender sobre a dança, 39,4% expressaram que gostariam de aprender movimentos, ritmo e aspectos culturais, 30,3% abordaram a origem e a história da dança, e 30,3% apresentaram dúvidas sobre a resposta (Figura 5).

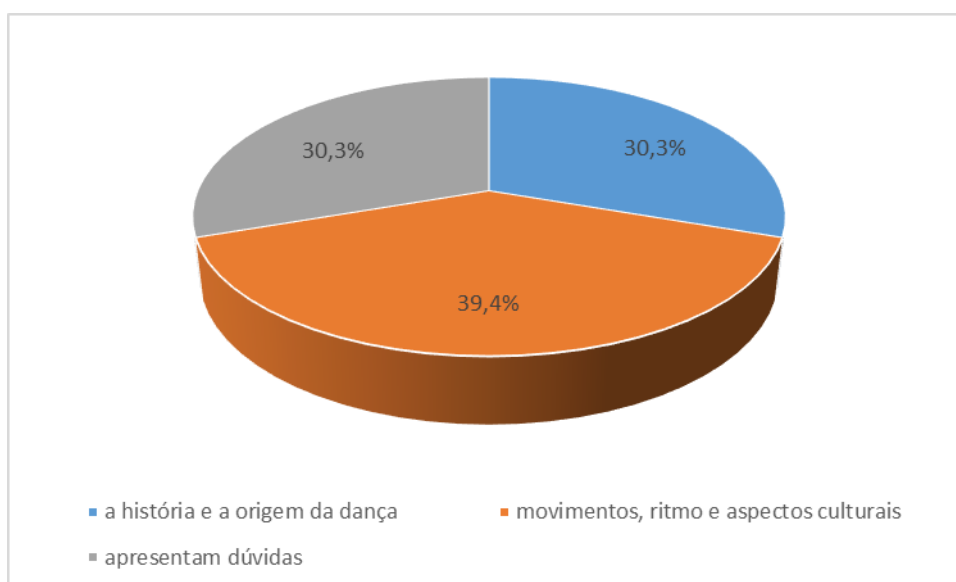


Figura 5 – Sobre o que gostariam de aprender sobre a dança

Questionados sobre o que aprendem quando dançam, 39,4% responderam que aprendem movimentos novos, a ter expressão corporal, a conhecerem melhor o

corpo, a terem ritmo e a se socializar com as pessoas. 24,2% dos alunos expressaram que aprendem a ter respeito, sentimento, a melhorar a convivência e ter força de vontade. 9,1% aprendem a relaxar e se divertir com a dança enquanto 3,1% aprendem a valorizar os movimentos sociais em relação à dança. 24,2% apresentam dúvidas em relação à resposta (Tabela 2).

Tabela 2 – O que aprendem quando dançam

Respostas	Porcentagem
Movimentos novos, expressão corporal, conhecimento do corpo, ritmo e socialização	39,4%
Sentimento, respeito, convivência e força de vontade	24,2%
Relaxar e se divertir	9,1%
Valorizar os movimentos sociais	3,0%
Apresentam dúvidas	24,2%
Total	100,0%

Questionados sobre qual disciplina poderia ensinar conteúdos sobre dança na escola, 48,5% responderam Artes, 27,3% Artes e Educação Física, apenas 9,1% Educação Física, 3,0% Geografia, 3,0% Ciências, 3,0% História, e 6,1% que todas as matérias poderiam ensinar o conteúdo da dança na escola. Na justificativa da matéria Artes, 15,2% dos alunos revelaram que a dança é um tipo de manifestação artística, 15,2% acham que é a matéria mais apropriada porque pode ser adaptado o conteúdo da dança e 69,7% não justificaram a escolha da matéria. Já na justificativa das matérias Artes e Educação Física, 6,1% expressaram que Artes trabalha com a cultura e a história da dança e a Educação Física trabalha com o corpo. 90,9% não justificaram a escolha das matérias (Figura 6).

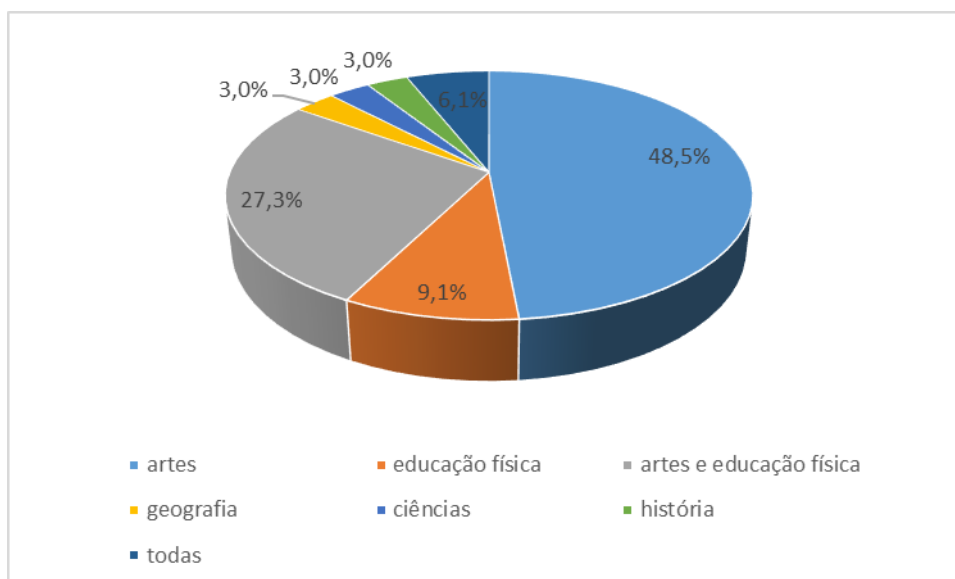


Figura 6 – Qual disciplina poderia ensinar conteúdos sobre a dança na escola

Sobre a opinião dos alunos de como a dança poderia estar mais presente na escola 54,5% opinaram por aulas em turno contrário, como atividade extra e opcional na Educação Física. Já 27,3% acham que através das aulas de Artes podem abrir aulas de dança e 18,2% apresentam dúvidas sobre a questão (Figura 7).

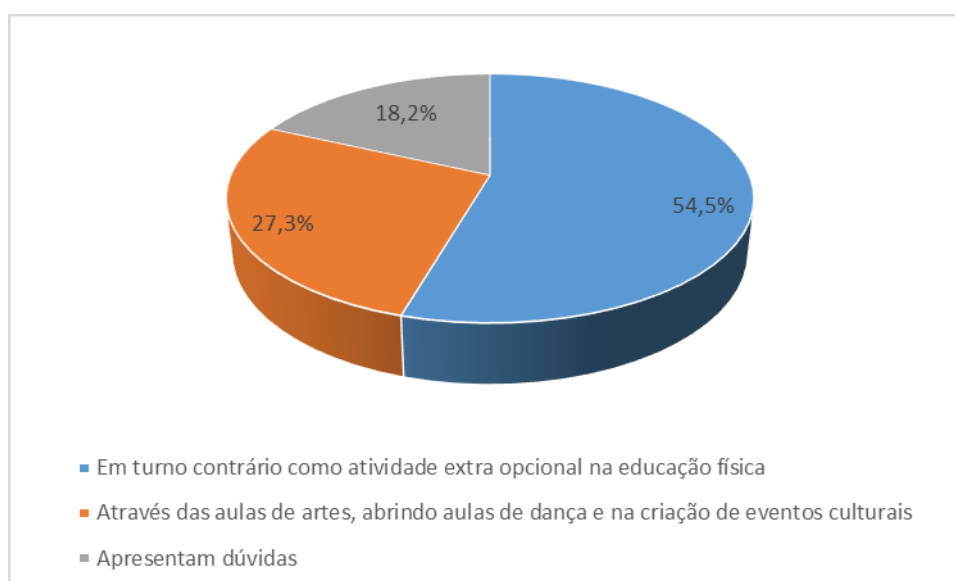


Figura 7 – Como a dança poderia estar mais presente na escola

### 3.2 Professores

Quanto à opinião dos professores sobre concepção de dança folclórica 100,0% responderam que são movimentos rítmicos associados a diferentes culturas por meio de diferentes ritmos.

Quando perguntado se a dança folclórica faz parte do currículo escolar da Educação Física, 100% dos docentes afirmaram que não. Nota-se a contradição das respostas quando 33%, da mesma amostra responderam que a dança faz parte do currículo de outras disciplinas como a gincana que é uma modalidade da educação física. Outro valor da amostra, correspondendo a 66,7% expôs que a dança faz parte do currículo das disciplinas de Artes e História.

Foi investigado se é possível inserir a dança folclórica no ensino da Educação Física e 33,3% dos professores declararam que sim, enquanto o mesmo percentual, 33,3% declarou que não e 33,3% não responderam.

Neste item foi questionado qual poderia ser a abordagem da Educação Física em relação à dança folclórica. 33,3% declararam que poderia ser um trabalho multidisciplinar entre Educação Física e Artes, 33,3% responderam que deve buscar resgatar valores culturais e 33,3% declararam que em primeiro lugar, é preciso introduzir a dança folclórica na Educação Física escolar (Figura 8).

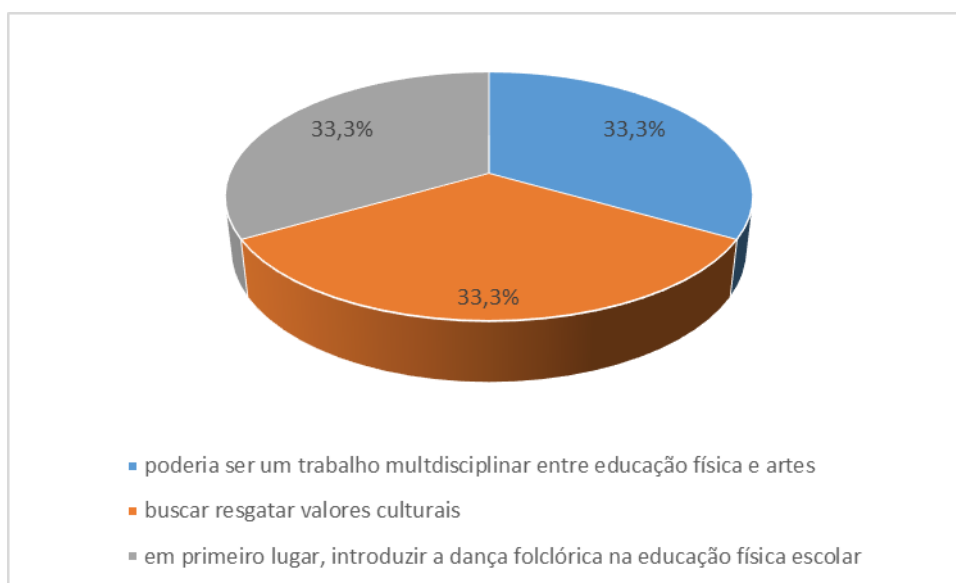


Figura 8 – Qual poderia ser a abordagem da Educação Física em relação à dança folclórica



Buscou-se verificar qual poderia ser a correlação de Artes e Educação Física em relação à dança folclórica e 66,7% dos professores expressaram que essa conexão pode se dar através de atividades correlacionadas entre as duas matérias, por meio de comemorações como a festa junina. 33,3% acham que as duas matérias podem valorizar o movimento cultural do folclore (Figura 9).

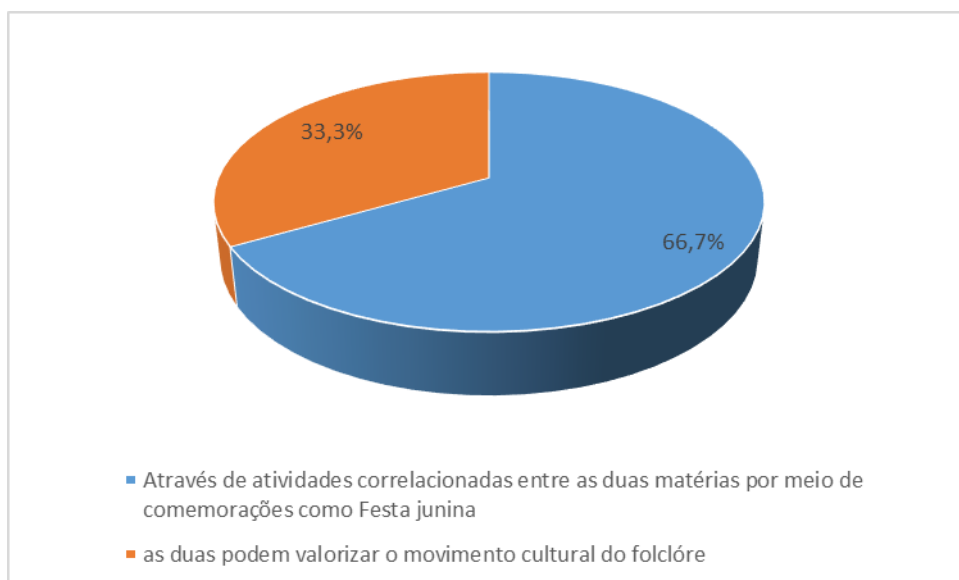


Figura 9 – Qual poderia ser a correlação de Artes e Educação Física em relação à dança folclórica

Sobre os benefícios ou malefícios que a dança folclórica pode trazer para o desenvolvimento dos alunos na escola, 100,0% dos educadores consideram a importância da integração social, resgate de culturas, atividade física e expressão corporal.

#### **4. DISCUSSÃO:**

O objetivo da pesquisa foi verificar, junto aos alunos e professores, a utilização da dança folclórica como proposta de conteúdo nas aulas de Educação Física, assim como a motivação por parte dos alunos, buscando uma contribuição para a construção de uma relação de cooperação, respeito e socialização.

Por meio do presente estudo verificou-se que a dança folclórica não está sendo aplicada de forma adequada nas aulas de Educação Física, sendo assim prejudicial para os alunos, conforme o estudo de (BARDON, 2011) que explica que a dança folclórica, além de colaborar para a formação cultural do aluno, resgata culturas perdidas que fazem parte da nossa história, contribuindo para uma transformação social, pois a cultura representa a identidade, nacionalidade e cidadania de um povo.

Notou-se contradições partindo dos professores quando questionados se a dança faz parte do currículo escolar da Educação Física, onde todos os docentes afirmaram que não. Entretanto, quando questionados sobre em que outra matéria a dança poderia estar presente, afirmaram que fazia parte da modalidade gincana que é um componente didático da Educação Física. Em relação aos alunos, quanto a já ter vivenciado o conteúdo da dança nas aulas de Educação Física, toda a amostra afirmou que não, mas que já tinham visto esse conteúdo nas aulas de Artes e Geografia.

O lugar da dança na escola é assegurado pelos Parâmetros Curriculares Nacionais (1997), e pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação nacional 9394 (1996), inserida dentro de um bloco de conteúdos denominados Atividades Rítmicas e Expressivas que garantem a vivência dos alunos nessa prática corporal, possibilitando – lhes conhecerem seu próprio corpo e compreender as relações que são estabelecidas entre fazer, conhecer, interpretar e apreciar a dança.

De acordo com TREVISAN E SCHWATRZ, (2011), a dança vai além do foco da prática corporal no campo da Educação Física, para ser explorada como elemento de estudo com muitos outros objetivos, e em vários campos, como a Arte. O presente estudo constatou que a preferência por tal matéria seria mais apropriada para o ensino da dança, assim complementado o enfoque dado ao bloco de Artes

em que está inserida como um conteúdo das atividades rítmicas e expressivas (BRASIL, 1997).

Observou-se que não há interesse, por parte dos alunos, em apreciarem a dança folclórica, já que, mais da metade da amostra expressou não gostar da mesma. Isso se deve ao fato de nunca terem vivenciado tal conteúdo, de acordo com o estudo de Silva e Rosa 2008, ressaltando que a importância da motivação é fundamental para se ministrar uma aula, já que os alunos precisam ser instigados a participar. As aulas precisam conter atrativos que despertem o interesse dos mesmos.

Lomakine (2007) instrui os professores a criarem aulas com conteúdo de dança para enriquecer suas vivências, em que o professor poderá solicitar pesquisas teóricas sobre a história da dança para servir de base para montagem de coreografias, demonstrar danças folclóricas nacionais ou internacionais entre outras e que, se o professor não dominar todos os conteúdos pode levar para a escola um professor convidado, como também, a possibilidade de um aluno ensinar sua arte a seus colegas, sob orientação do professor.

## **5. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Esse estudo mostrou que os professores não aplicam o conteúdo da dança folclórica na Educação Física, deixando clara a falta de oportunidade dos alunos de vivenciarem essa prática e de poder desfrutar seus inúmeros benefícios.

Grande parte da amostra, tanto dos professores quanto dos alunos, tem a concepção correta da dança folclórica, sendo possível observar que eles afirmam que é uma dança cultural, passada de geração a geração, associada a diferentes ritmos.

Nesse contexto, a dança folclórica pode ser explorada no ambiente escolar contribuindo para a vivência e o resgate de culturas perdidas, permitido aos alunos conhecerem o passado através da dança, valorizando e contribuindo com o presente, tendo consciência de nossas origens, resgatando valores culturais.

É necessário que haja interesse e preparo por parte dos professores e conscientização sobre a importância da aplicação da dança no ambiente escolar,

pois muitas vezes são negligenciadas como processo educativo, especialmente no contexto da Educação Física escolar.

Foi possível perceber o interesse por parte dos alunos, de conhecerem e vivenciarem a dança na escola, mesmo tendo afirmado não gostarem da modalidade folclórica. Ressaltamos a importância desse processo ser incentivado pelo professor que é um mediador do conhecimento. Por isso ele deve buscar diferentes áreas da cultura corporal de movimento visando melhorar o desenvolvimento integral do aluno e possibilitando a vivência de todas as práticas corporais possíveis, contribuindo para o conhecimento e desenvolvimento integral e harmonioso de seus alunos.

## REFERÊNCIAS

- BARDON, Andiar dos Santos. **Danças folclóricas na educação física escolar**. 2011. f. 59. monografia (graduação) - Universidade do Extremo Sul Catarinense, UNESC, Criciúma, 2011.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**. Brasília, 1996.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Parâmetros Curriculares Nacionais: Educação Física. Brasília, 1997.
- BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. Secretaria da Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte. Brasília, 1998.
- CACHAMBU, Adriane et al. O folclore e a educação. **Cadernos FAPA**, Porto Alegre, n. 1, p.53-59, jan./jul. 2005. Disponível em: <[www.fapa.com.br/cadernosfapa](http://www.fapa.com.br/cadernosfapa)>. Acesso em: 20.abr. 2015.
- DINIZ, Irla Karla dos Santos; DARIDO, Suraya Cristina. As danças folclóricas no currículo de educação física de são Paulo: a elaboração de um blog. **Motrivivência**, Florianópolis, v. 26, n. 42, p. 131-145, jun. 2014.
- GARIBA, C. M. S.; FRANZONI, A. Dança escolar: uma possibilidade na Educação Física. **Movimento**, Porto Alegre, v.13, n. 2, p.155-171, maio/ago. 2007.
- GRANDO, Daiane; HONORATO, Ilma Célia Ribeiro. O Ensino do Conteúdo Dança na 5ª e 6ª Série do Ensino Fundamental a Partir da Dança Folclórica e da Dança de Rua. **Motrivivência**, Florianópolis, Ano 20, n.31, p. 99-114 dez. 2008.
- KUNZ, Elenor (Org.). Didática da Educação Física 1. Ijuí: Unijuí, 2006.
- LOMAKINE, Luciana. Fazer, Conhecer, Interpretar e Apreciar: a dança no Contexto da Escola. In: SCARPATO, M. (Org.). **Educação Física**: como planejar as aulas na educação básica. São Paulo: Avercamp, 2007, p. 39-57.
- SBORQUIA, Silvia Pavesi. NEIRA, Marcos Garcia. As Danças Folclóricas e Populares no Currículo da Educação Física: possibilidades e desafios. **Motrivivência**, Florianópolis, ano 20, n. 31, p. 79-98, dez. 2008.
- SCARPATO, Marta Thiago. A formação do professor de Educação Física e suas experiências com a dança. In: MOREIRA, Evando Carlos. **Educação Física Escolar**: desafios e propostas I. 2. ed. Jundiaí SP: Fontoura, 2009. p.157-166.
- SILVA, Queila da; ROSA, Marcelo Victor da. Análise das Estratégias Metodológicas das Aulas de Dança Improvisação na Educação Física Infantil. **Motrivivência**, Florianópolis, Ano 20, n. 31, p. 66-78 dez. 2008.

SILVA. Jéssica Pistori. **A dança no contexto da cultura escolar:** olhares de professores e alunos de uma escola pública do ensino fundamental. 2010. f. 57 Monografia (Graduação em pedagogia)-Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2010.

TREVISAN, Priscila; SCWARTZ, Gisele. Produção do conhecimento científico sobre dança na perspectiva educacional. **R. da Educação Física/UEM**, Maringá, v. 22, n. 3, p. 361-372, jul/set. 2011.

## **ANEXO 1**

### **Questionário 2- Professores**

#### **Coleta de dados a respeito da dança folclórica no contexto escolar.**

**1 - Qual sua concepção de dança folclórica?**

**2 - A dança folclórica faz parte do currículo escolar de Educação Física?**

**(   ) SIM   (   ) NÃO**

**E de outras disciplinas?**

**(   ) SIM   (   ) NÃO**

**Quais?**

**3 - Em caso de negativa, é possível inserir a dança folclórica no ensino de Educação Física?**

**SIM (   )   NÃO (   )**

**Como?**

**4 - Qual (poderia ser) a abordagem da Educação Física em relação à dança folclórica?**

**5 - Qual (poderia ser) a correlação de Artes e Educação Física em relação à dança folclórica?**

**6 - Que benefícios ou malefícios a dança folclórica pode trazer para o desenvolvimento dos alunos, na escola?**

**ANEXO 2****Questionário 1- Alunos**

**Coleta de dados a respeito da dança folclórica no contexto escolar.**

**1) Idade: Série:**

**R:**

**2) Sexo: ( ) masculino ( ) feminino**

**3) O que é Dança folclórica para você?**

**R:**

**4). Você gosta de dança folclórica?**

**( ) Sim ( ) Não ( ) Depende da dança**

**5). Você tem ou já teve aula (s) de dança folclórica na Educação Física?**

**( ) SIM ( ) NÃO**

**Explique como foi?**

**R:**

**6). Você já estudou sobre a Dança folclórica em sala de aula? Em qual matéria?**

**R:**

**7) O que você gostaria de aprender sobre a Dança?**

**R:**

**8) O que aprendemos quando dançamos?**

**R:**

**9). Qual disciplina poderia ensinar conteúdos sobre a Dança na escola? Por quê?**

**R:**

**10). Como a dança poderia estar mais presente na escola? Dê sugestões.**

**R:**



## **TCLE - Professores**

**A dança folclórica como cultura popular: uma proposta de ensino nas aulas de Educação Física**

**Instituição dos(as) pesquisadores(as): Centro Universitário de Brasília - Uniceub**

**Pesquisador(a) responsável[professor(a)orientador(a): Profa. Celeida Belchior Garcia Cintra  
Pinto**

**Pesquisador(a) assistente [aluno(a) de graduação]: Natézia Cândida Ferreira**

Você está sendo convidado(a) a participar do projeto de pesquisa acima citado. O documento abaixo contém todas as informações necessárias sobre a pesquisa que estamos fazendo. Sua colaboração neste estudo será de muita importância para nós, mas se desistir a qualquer momento, isso não causará nenhum prejuízo.

O nome deste documento que você está lendo é Termo de Consentimento Livre e Esclarecido (TCLE).

Antes de decidir se deseja participar (de livre e espontânea vontade) você deverá ler e compreender todo o conteúdo. Ao final, caso decida participar, você será solicitado a assiná-lo e receberá uma cópia do mesmo.

Antes de assinar faça perguntas sobre tudo o que não tiver entendido bem. A equipe deste estudo responderá às suas perguntas a qualquer momento (antes, durante e após o estudo).

### **Natureza e objetivos do estudo**

- O objetivo específico deste estudo é detectar as causas que motivam ou não os professores a aplicarem a dança no contexto escolar.
- Você está sendo convidado a participar exatamente por ser professor de educação física e estar em exercício da profissão há mais de um ano.

### **Procedimentos do estudo**

- Sua participação consiste em responder o questionário da pesquisa e devolvê-lo.
- O procedimento é analisar as respostas através de um questionário entregue aos professores.
- Não haverá nenhuma outra forma de envolvimento ou comprometimento neste estudo.
- A pesquisa será realizada através de questionário.

### **Riscos e benefícios**

- Os riscos dessa pesquisa são mínimos por se tratar de aplicação de questionário.
- Medidas preventivas durante a aplicação do questionário serão tomadas para minimizar qualquer incômodo.
- Caso esse procedimento possa gerar algum tipo de constrangimento você não precisa realizá-lo.
- Sua participação poderá ajudar no maior conhecimento sobre o ensino da dança folclórica e valorização da cultura, ampliando o espaço da dança no contexto escolar.

### **Participação, recusa e direito de se retirar do estudo**

- Sua participação é voluntária. Você não terá nenhum prejuízo e não quiser participar.
- Você poderá se retirar desta pesquisa a qualquer momento, bastando para isso entrar em contato com um dos pesquisadores responsáveis.
- Conforme previsto pelas normas brasileiras de pesquisa com a participação de seres humanos você não receberá nenhum tipo de compensação financeira pela sua participação neste estudo.

### Confidencialidade

- Seus dados serão manuseados somente pelos pesquisadores e não será permitido o acesso a outras pessoas.
- O material com as suas informações (questionário) ficará guardado sob a responsabilidade do(a) Natézia Cândida Ferreira e sua orientadora, profa. Celeida B. Garcia Cintra Pinto, com a garantia de manutenção do sigilo e confidencialidade. Os dados e instrumentos utilizados ficarão arquivados com o(a) pesquisador(a) responsável por um período de 5 anos, e após esse tempo serão destruídos.
- Os resultados deste trabalho poderão ser apresentados em encontros ou revistas científicas, entretanto, ele mostrará apenas os resultados obtidos como um todo, sem revelar seu nome, instituição a qual pertence ou qualquer informação que esteja relacionada com sua privacidade.

Se houver alguma consideração ou dúvida referente aos aspectos éticos da pesquisa, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Centro Universitário de Brasília –CEP/Uniceub, que aprovou esta pesquisa, pelo telefone 3966.1511 ou pelo e-mail [cep.uniceub@uniceub.br](mailto:cep.uniceub@uniceub.br). Também entre em contato para informar ocorrências irregulares ou danosas durante a sua participação no estudo.

Eu, \_\_\_\_\_ RG \_\_\_\_\_, após receber uma explicação completa dos objetivos do estudo e dos procedimentos envolvidos concordo voluntariamente em fazer parte deste estudo.

Este Termo de Consentimento encontra-se impresso em duas vias, sendo que uma cópia será arquivada pelo pesquisador responsável, e a outra será fornecida ao senhor(a).

Brasília, \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de \_\_\_\_

Participante

  
\_\_\_\_\_  
Celeida Belchior Garcia Cintra Pinto, celular: 81380924

  
\_\_\_\_\_  
Natézia Cândida Ferreira assistente, telefone/celular (61) 8313-7557 e/ou email

### Endereço dos(as) responsável(eis) pela pesquisa (OBRIGATÓRIO):

Instituição: Centro Universitário de Brasília - Uniceub

Endereço : SEPN 707/907 – Asa norte

Bloco: /Nº: /Complemento:

Bairro: /CEP/Cidade: Asa norte/70790-075/ Brasília - DF

Telefones p/contato: 3966-1511



## TCLE – ALUNOS

**A dança folclórica como cultura popular: uma proposta de ensino nas aulas de Educação Física**

**Instituição dos(as) pesquisadores(as): Centro Universitário de Brasília - Uniceub**

**Pesquisador(a) responsável [professor(a) orientador(a): Profa. Celeida Belchior Garcia Cintra**

**Pesquisador(a) assistente [aluno(a) de graduação]: Natézia Cândida ferreira**

Você está sendo convidado(a) a participar do projeto de pesquisa acima citado. Antes de decidir se participará, é importante que você entenda porquê o estudo está sendo feito e o que ele envolverá. Você pode discutir qualquer coisa deste formulário, e não é preciso decidir imediatamente. Caso não entenda algumas palavras pode pedir explicações mais detalhadas. As informações sobre a pesquisa encontram-se a seguir.

Este Termo de Consentimento e Assentimento encontra-se impresso em duas vias, sendo que uma cópia será arquivada pelo(a) pesquisador(a) responsável, e a outra será fornecida a vocês.

---

**Natureza e objetivos do estudo** - O objetivo específico deste estudo é detectar as causas que motivam ou não os professores a aplicarem a dança no contexto escolar

Seu filho(a) está sendo convidado(a) a participar exatamente por gerar dados a pesquisa

**Procedimentos do estudo** - A participação na pesquisa consiste em responder o questionário da pesquisa e devolve-lo

O procedimento é analisar as respostas através de um questionário entregue aos professores

Não haverá nenhuma outra forma de envolvimento ou comprometimento neste estudo.

Em caso de gravação, filmagem, fotos, explicitar a realização desses procedimentos.

A pesquisa será realizada no Colégio JK 913 – Asa Norte

**Riscos e benefícios** – os riscos são mínimos.

Medidas preventivas durante a pesquisa serão tomadas para minimizar qualquer risco ou incômodo.

Caso esse procedimento possa gerar algum tipo de constrangimento o(a) participante não precisa realizá-lo.

A participação nessa pesquisa poderá ajudar no maior conhecimento sobre o ensino da dança folclórica e valorização da cultura ampliando o espaço da dança no contexto escolar.

**Participação, recusa e direito de se retirar do estudo** – A participação é voluntária. Não haverá nenhum problema para você se não quiser participar, que poderá se retirar desta pesquisa a qualquer momento, bastando para isso entrar em contato com um dos pesquisadores responsáveis. Conforme previsto pelas normas brasileiras de pesquisa com a participação de seres humanos ele(a) não receberá nenhum tipo de compensação financeira pela sua participação neste estudo.

**Confidencialidade** – Os dados/as informações colhidas na pesquisa serão manuseados somente pelos pesquisadores e não será permitido o acesso a outras pessoas.

Os resultados deste trabalho poderão ser apresentados em encontros ou revistas científicas, entretanto, ele mostrará apenas os resultados obtidos como um todo, sem revelar o nome dos participantes, instituição a qual pertence ou qualquer informação que esteja relacionada com sua privacidade.

Brasília, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_

Eu, \_\_\_\_\_, RG \_\_\_\_\_, (se já tiver o documento), fui esclarecido (a) dos objetivos e procedimentos da presente pesquisa, de maneira clara e detalhada e esclareci minhas dúvidas. Fui informado(a) que posso solicitar novos esclarecimentos a qualquer momento e que tenho liberdade de abandonar a pesquisa quando quiser, sem nenhum prejuízo para mim. O meu/a minha responsável poderá modificar a decisão de participar se assim o desejar. Tendo o consentimento do meu/da minha responsável, já assinado, eu concordo em participar dessa pesquisa. Os pesquisadores/as pesquisadoras me deram a oportunidade de ler e esclarecer as minhas dúvidas.

---

Participante



Celeida Belchior Garcia Cintra  
Pesquisador(a) responsável



Natézia Cândida Ferreira  
Pesquisador(a) assistente

Se houver alguma consideração ou dúvida referente aos aspectos éticos da pesquisa, você e seus responsáveis podem entrar em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Centro Universitário de Brasília – CEP/Uniceub, que aprovou esta pesquisa, localizado na SEPN 707/907, campus do Uniceub, bloco VI, sala 6.110, CEP 70790-075, telefone 3966.1511, e-mail [cep.uniceub@uniceub.br](mailto:cep.uniceub@uniceub.br).

**Instituição dos(as) pesquisadores(as):** Centro Universitário de Brasília - Uniceub

**Pesquisador(a) responsável [professor(a) orientador(a), graduado(a)]:** Celeida Belchior Garcia Cintra

**Endereço Institucional:** Centro Universitário de Brasília – Uniceub

**CEP:** 70790-075, Brasília DF

**Telefone:** (61) 3966-1511

**E-mail:** [cep.uniceub@uniceub.br](mailto:cep.uniceub@uniceub.br)

**Pesquisador(a) assistente [aluno(a) de graduação]:** Natézia Cândida Ferreira

**Telefone:** (61) 8313-7557

**E-mail:** [Natezia\\_ferreira@hotmail.com](mailto:Natezia_ferreira@hotmail.com)



## TCLE – ALUNOS

**A dança folclórica como cultura popular: uma proposta de ensino nas aulas de Educação Física**

**Instituição dos(as) pesquisadores(as): Centro Universitário de Brasília - Uniceub**

**Pesquisador(a) responsável [professor(a) orientador(a): Profa. Celeida Belchior Garcia Cintra**

**Pesquisador(a) assistente [aluno(a) de graduação]: Natézia Cândida ferreira**

Seu filho está sendo convidado(a) a participar do projeto de pesquisa acima citado. Antes de decidir se autoriza a participação dele(a), é importante que você entenda porquê o estudo está sendo feito e o que ele envolverá. Você pode discutir qualquer coisa deste formulário com ele(a), e não é preciso decidir imediatamente. Caso não entenda algumas palavras pode pedir explicações mais detalhadas. As informações sobre a pesquisa encontram-se a seguir.

Este Termo de Consentimento e Assentimento encontra-se impresso em duas vias, sendo que uma cópia será arquivada pelo(a) pesquisador(a) responsável, e a outra será fornecida a vocês.

---

**Natureza e objetivos do estudo** - O objetivo específico deste estudo é detectar as causas que motivam ou não os professores a aplicarem a dança no contexto escolar

Seu filho(a) está sendo convidado(a) a participar exatamente por gerar dados a pesquisa

**Procedimentos do estudo** - A participação na pesquisa consiste em responder o questionário da pesquisa e devolve-lo

O procedimento é analisar as respostas através de um questionário entregue aos professores

Não haverá nenhuma outra forma de envolvimento ou comprometimento neste estudo.

Em caso de gravação, filmagem, fotos, explicitar a realização desses procedimentos.

A pesquisa será realizada no Colégio JK 913 – Asa Norte

**Riscos e benefícios** - Este estudo possui baixo risco que são inerentes do procedimento de primeiro socorros

Medidas preventivas durante a pesquisa serão tomadas para minimizar qualquer risco ou incômodo.

Caso esse procedimento possa gerar algum tipo de constrangimento o(a) participante não precisa realizá-lo.

A participação nessa pesquisa poderá ajudar no maior conhecimento sobre poderá ajudar no maior conhecimento sobre o ensino da dança folclórica e valorização da cultura ampliando o espaço da dança no contexto escolar.

**Participação, recusa e direito de se retirar do estudo** – A participação é voluntária. Não haverá nenhum problema para seu(sua) filho(a) se não quiser participar, que poderá se retirar desta pesquisa a qualquer momento, bastando para isso entrar em contato com um dos pesquisadores responsáveis.

Conforme previsto pelas normas brasileiras de pesquisa com a participação de seres humanos ele(a) não receberá nenhum tipo de compensação financeira pela sua participação neste estudo.

**Confidencialidade** – Os dados/as informações colhidas na pesquisa serão manuseados somente pelos pesquisadores e não será permitido o acesso a outras pessoas.

O material com as informações obtidas (fitas, entrevistas etc;) ficará guardado sob a responsabilidade do(a) Natézia Cândida Ferreira com a garantia de manutenção do sigilo e confidencialidade.

Os resultados deste trabalho poderão ser apresentados em encontros ou revistas científicas, entretanto, ele mostrará apenas os resultados obtidos como um todo, sem revelar o nome dos

participantes, instituição a qual pertence ou qualquer informação que esteja relacionada com sua privacidade.

Brasília, \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de \_\_\_\_

#### Consentimento

Eu, \_\_\_\_\_, RG \_\_\_\_\_, após receber uma explicação completa dos objetivos do estudo e dos procedimentos envolvidos concordo voluntariamente que ele/ela faça parte deste estudo.


\_\_\_\_\_  
Responsável pelo(a) participante

#### Assentimento

Eu, \_\_\_\_\_, RG \_\_\_\_\_, (se já tiver o documento), fui esclarecido (a) dos objetivos e procedimentos da presente pesquisa, de maneira clara e detalhada e esclareci minhas dúvidas. Fui informado(a) que posso solicitar novos esclarecimentos a qualquer momento e que tenho liberdade de abandonar a pesquisa quando quiser, sem nenhum prejuízo para mim. O meu/a minha responsável poderá modificar a decisão de participar se assim o desejar. Tendo o consentimento do meu/da minha responsável, já assinado, eu concordo em participar dessa pesquisa. Os pesquisadores/as pesquisadoras me deram a oportunidade de ler e esclarecer as minhas dúvidas.

\_\_\_\_\_  
Participante

  
Celeida Belchior Garcia Cintra  
Pesquisador(a) responsável

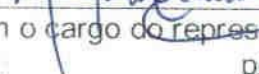
  
Natézia Cândida Ferreira  
Pesquisador(a) assistente

Brasília-DF 28 de Julho de 2015

Prezada Profa. Marília de Queiroz Dias Jácome  
Coordenadora do Comitê de Ética em Pesquisa do UniCEUB

O/A Neila Crespo Siqueira Lima do/a *Colégio Juscelino Kubitschek - JK 913 Norte* vem por meio deste informar que está ciente e de acordo com a realização nesta instituição da pesquisa intitulada *Dança Folclórica como cultura popular: Uma proposta de ensino nas aulas de Educação Física sob a responsabilidade da pesquisadora Natézia Cândida Ferreira* a ser realizada no período de Agosto a Dezembro de 2015

O pesquisador responsável declara estar ciente das normas que envolvem as pesquisas com seres humanos, em especial a Resolução CNS nº 466/12 e que a parte referente à coleta de dados somente será iniciada após a aprovação da pesquisa por este Comitê e da Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (CONEP), se também houver necessidade.

  
Nome e carimbo com o cargo do representante da instituição onde será realizada a pesquisa





## CARTA DE ACEITE DO ORIENTADOR

CENTRO UNIVERSITÁRIO DE BRASÍLIA  
CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA

TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO - TCC

### Declaração de aceite do orientador

Eu, Celeida Belchior Garcia Cintra Pinto,

declaro aceitar orientar o (a) aluno (a) Natézia Cândida Ferreira no trabalho de

conclusão do curso de Educação Física do Centro Universitário de Brasília UnICEUB.

Brasília, 31 de julho de 2015.



ASSINATURA



**PARECER CONSUBSTANCIADO DO CEP**

**DADOS DO PROJETO DE PESQUISA**

**Título da Pesquisa:** A Dança Folclórica como Cultura Popular: Uma Proposta de Ensino nas Aulas de Educação Física

**Pesquisador:** celeida belchior garcia cintra pinto

**Área Temática:**

**Versão:** 2

**CAAE:** 48241715.7.0000.0023

**Instituição Proponente:** Centro Universitário de Brasília - UNICEUB

**Patrocinador Principal:** Financiamento Próprio

**DADOS DO PARECER**

**Número do Parecer:** 1.250.514

**Apresentação do Projeto:**

A pesquisa será desenvolvida por meio de um estudo longitudinal misto, de natureza exploratória, com aplicação de questionários, contendo questões abertas e fechadas. A amostra é composta por 30 alunos do ensino médio, com idade entre 15 a 17 anos e com 5 professores de educação física que estão atuando na área há pelo menos um ano, em uma escola particular de Brasília-DF. O objetivo é avaliar se o conteúdo da dança folclórica é utilizado nas aulas de educação física escolar. Os dados coletados serão analisados por meio do programa estatístico SPSS 21.0. A partir dos resultados coletados buscam oferecer suas conclusões para a melhor utilização da dança folclórica na educação física escolar.

**Objetivo da Pesquisa:**

Verificar a utilização da dança folclórica como proposta de conteúdo nas aulas de educação física.

**Avaliação dos Riscos e Benefícios:**

Como riscos a pesquisadora declara que o estudo apresenta riscos mínimos por se tratar de um questionário e hipóteses, porém se alguém se sentir constrangido poderá não responder. E como benefício é informado que a pesquisa trará benefícios para o ensino da dança folclórica, bem como

**Endereço:** SEPN 707/907 - Bloco 6, sala 6.110, 1º andar

**Bairro:** Setor Universitário

**CEP:** 70.790-075

**UF:** DF

**Município:** BRASILIA

**Telefone:** (61)3966-1511

**E-mail:** cep.uniceub@uniceub.br

Continuação do Parecer: 1.250.514

para os professores e futuros professores de educação física ajudando-os a propor novos conteúdos e aulas mais completas formando cidadãos conscientes de nossas origens.

**Comentários e Considerações sobre a Pesquisa:**

Pesquisa interessante e com méritos para a estimulação do tema no cenário didático da educação física.

**Considerações sobre os Termos de apresentação obrigatória:**

Os termos estão apresentados de acordo com a Resolução 466/2012 do Conselho Nacional de Saúde e todas as pendências foram atendidas.

**Recomendações:**

Recomenda-se a retirada do TCLE para alunos maiores da frase "Em caso de gravação, filmagem, fotos, explicitar a realização desses procedimentos", visto que o estudo proposto não prevê tais procedimentos. O CEP-UniCEUB ressalta a necessidade de desenvolvimento da pesquisa, de acordo com o protocolo avaliado e aprovado, bem como, atenção às diretrizes éticas nacionais quanto aos incisos XI.1 e XI.2 da Resolução nº 466/12 CNS/MS concernentes às responsabilidades do pesquisador no desenvolvimento do projeto:

XI.1 - A responsabilidade do pesquisador é indelegável e indeclinável e compreende os aspectos éticos e legais.

XI.2 - Cabe ao pesquisador:

- c) desenvolver o projeto conforme delineado;
- d) elaborar e apresentar os relatórios parciais e final;
- e) apresentar dados solicitados pelo CEP ou pela CONEP a qualquer momento;
- f) manter os dados da pesquisa em arquivo, físico ou digital, sob sua guarda e responsabilidade, por um período de 5 anos após o término da pesquisa;
- g) encaminhar os resultados da pesquisa para publicação, com os devidos créditos aos pesquisadores associados e ao pessoal técnico integrante do projeto; e
- h) justificar fundamentadamente, perante o CEP ou a CONEP, interrupção do projeto ou a não publicação dos resultados.

Observação: Ao final da pesquisa enviar Relatório de Finalização da Pesquisa ao CEP. O envio de relatórios deverá ocorrer pela Plataforma Brasil, por meio de notificação de evento. O modelo do

Endereço: SEPN 707/907 - Bloco 6, sala 6.110, 1º andar

Bairro: Setor Universitário

CEP: 70.790-075

UF: DF

Município: BRASÍLIA

Telefone: (61)3966-1511

E-mail: cep.uniceub@uniceub.br



Continuação do Parecer: 1.250.514

relatório encontra-se disponível na página do UniCEUB

[http://www.uniceub.br/instituicao/pesquisa/ins030\\_pesquisacomitebio.aspx](http://www.uniceub.br/instituicao/pesquisa/ins030_pesquisacomitebio.aspx), em Relatório de Finalização e Acompanhamento de Pesquisa.

**Conclusões ou Pendências e Lista de Inadequações:**

O projeto se encontra aprovado para início.

**Considerações Finais a critério do CEP:**

Protocolo previamente avaliado ad referendum pelo CEP-UniCEUB, com parecer N° 1.250.514/2015, tendo sido homologado em 28 de setembro de 2015.

**Este parecer foi elaborado baseado nos documentos abaixo relacionados:**

Tipo Documento	Arquivo	Postagem	Autor	Situação
Informações Básicas do Projeto	PB_INFORMAÇÕES_BÁSICAS_DO_PROJETO_570517.pdf	24/09/2015 15:14:27		Aceito
TCLE / Termos de Assentimento / Justificativa de Ausência	TCLEALUNOSMAIORES.doc	24/09/2015 15:07:19	Natézia Cândida Ferreira	Aceito
TCLE / Termos de Assentimento / Justificativa de Ausência	TCLEPROFESSORES.doc	24/09/2015 15:05:34	Natézia Cândida Ferreira	Aceito
Projeto Detalhado / Brochura Investigador	Projetopesquisadecampo.doc	24/09/2015 15:04:28	Natézia Cândida* Ferreira	Aceito
Outros	FR - A Dança Folclórica.pdf	14/08/2015 10:32:19		Aceito
Folha de Rosto	Folha de rosto.pdf	13/08/2015 20:13:32		Aceito
Outros	ACEITE INSTITUCIONAL.pdf	13/08/2015 19:42:04		Aceito
Outros	QUESTIONÁRIO - PROFESSORES.doc	13/08/2015 19:36:42		Aceito
Outros	QUESTIONÁRIO - ALUNOS.doc	13/08/2015 19:36:08		Aceito
TCLE / Termos de Assentimento / Justificativa de Ausência	TCLE ALUNOS -MENORES.doc	13/08/2015 19:34:15		Aceito

**Situação do Parecer:****Endereço:** SEP7 707/907 - Bloco 6, sala 6.110, 1º andar**Bairro:** Setor Universitário**CEP:** 70.790-075**UF:** DF**Município:** BRASILIA**Telefone:** (61)3966-1511**E-mail:** cep.uniceub@uniceub.br

**CENTRO UNIVERSITÁRIO DE  
BRASÍLIA - UNICEUB**



Continuação do Parecer: 1.250.514

Aprovado

**Necessita Apreciação da CONEP:**

Não

BRASILIA, 29 de Setembro de 2015

---

**Assinado por:**

**Marilia de Queiroz Dias Jacome  
(Coordenador)**

**Endereço:** SEPN 707/907 - Bloco 6, sala 6.110, 1º andar

**Bairro:** Setor Universitário

**CEP:** 70.790-075

**UF:** DF

**Município:** BRASILIA

**Telefone:** (61)3966-1511

**E-mail:** cep.uniceub@uniceub.br

## FICHA DE AUTORIZAÇÃO DE APRESENTAÇÃO DE TCC

Venho por meio desta, como orientador do trabalho, A DANÇA FOCLÓRICA COMO CULTURA POPULAR: UMA PROPOSTA DE ENSINO NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA, autorizar sua apresentação no dia 18 /11/ 2015 do presente ano.

Sem mais a acrescentar,



Orientador



## FICHA DE RESPONSABILIDADE DE APRESENTAÇÃO DE TCC

Eu, NATÉZIA CÂNDIDA FERREIRA RA: 21355301, me responsabilizo pela apresentação do TCC intitulado A Dança folclórica como cultura popular: uma proposta de ensino nas aulas de educação física no dia 18 / novembro do presente ano, eximindo qualquer responsabilidade por parte do orientador.

  
ASSINATURA



## CARTA DE DECLARAÇÃO DE AUTORIA

CENTRO UNIVERSITÁRIO DE BRASÍLIA  
CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA

TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO - TCC

### Declaração de Autoria

Eu, Natézia Cândida Ferreira, declaro ser o (a) autor(a) de todo o conteúdo apresentado no trabalho de conclusão do curso de Educação Física do Centro Universitário de Brasília - UniCEUB. Declaro, ainda, não ter plagiado a idéia e/ou os escritos de outro(s) autor(s) sob a pena de ser desligado(a) desta disciplina uma vez que plágio configura-se atitude ilegal na realização deste trabalho.

Brasília, 20 de novembro de 2015.



Orientando



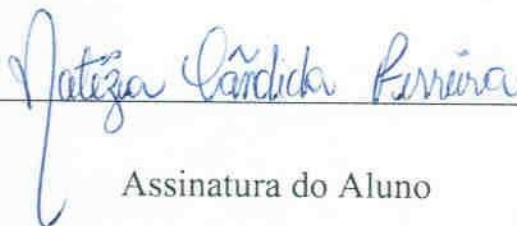


## AUTORIZAÇÃO

Eu, Natézia Cândida Ferreira

RA 21355301, aluno (a) do Curso de Educação Física do Centro Universitário de Brasília - UniCEUB, autor(a) do artigo do trabalho de conclusão de curso intitulado A dança folclórica como cultura popular: uma proposta de ensino nas aulas de Educação Física, autorizo expressamente a Biblioteca Reitor João Herculino utilizar sem fins lucrativos e autorizo o professor orientador a publicar e designar o autor principal e os colaboradores em revistas científicas classificadas no Qualis Periódicos – CNPQ.

Brasília, 20 de novembro de 2015.



Assinatura do Aluno



## FICHA DE AUTORIZAÇÃO DE ENTREGA DA VERSÃO FINAL DE TCC

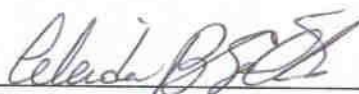
Venho por meio desta, como orientador do trabalho,

A dança folclórica como cultura popular: uma proposta de ensino  
nas aulas de Educação Física

do aluno (a) Natézia Cândida Ferreira

autorizar sua apresentação no dia 18/11/2015 do presente ano.

Sem mais a acrescentar,



Orientador

